METALLICA

POR DEMANDA POPULAR

Debido a la gran cantidad de cartas que nos han llegado solicitando a este grupo, aquí les va una breve y resumida historia de uno de los grupos de heavy metal, que está colocando a un nivel digno de respeto a esta corriente del rock. Ya era hora y lo merecía.

El historial de Metallica empieza en octubre de 1981 cuando el baterista Lars Ulrich se unió con el guitarrista-cantante James Hetfield. Vivían en Norawlk, uno de los suburbios de Los Angeles. La idea era formar un grupo que rompiera con todos los esquemas. Todavía no tenían la alineación completa, y fueron invitados a que aportaran una canción, "Hit the lights", en el acoplado de MBR "Metal Massacre I". Aunque el disco faltó de buena producción, se mantuvo por largo tiempo en los charts del heavy metal subterráneo y actualmente es una de las leyendas del repertorio del grupo.

Para febrero de 1982 ya tenían completado el grupo con Dave Mustaine en la segunda guitarra y Ron Mc Governey en el bajo. Por ley tuvieron que pasar por la etapa de clubes y bares, pero rápidamente lograron un estatuto respetable. Metallica era uno de los pocos grupos que salían a tocar heavy metal vestidos simplemente con la misma ropa que usan todos los días. Es decir, su éxito se debió principalmente a su música. Su primera presentación de envergadura lo fue cuando abrieron para Saxon y abrieron la puerta del éxito cuando los llamaron para apoyar a Krokus. Los suizos se retiraron a última hora y Metallica se tuvo que enfrentar a los furiosos fans de Krokus. La presentación tuvo la fuerza suficiente como para desplomar toda mala vibra y todos quedaron contentos. De ahí el grupo afinó su estilo y empezó a llenar locales como The Roxy, Troubadour, Whiskey A Go Go y el Country Club. Ya la gente los conocía mejor como Metallica, ya que al principio su nombre se escribía Mettallica.

Hacia finales de 1982 el grupo decide darse unos cambios de aire, ya que la escena de Los Angeles se les hacía muy saturada y pesada. Encabezan un concierto en San Francisco llamado "Metal Monday". De ahí, dado el fantástico recibimiento que tuvieron, deciden quedarse en esa área. Según el guitarrista/vocalista Hetfield "ya habíamos tocado cientos de veces con grupos como Ratt y Steeler (desintegrados) y ya nos habíamos cansado de ese tipo de metal". Con ese cambio de domicilio se producen también cambios en la alineación. Primero se sale el bajista Ron Mc Governey y es sustituido por Cliff Burton procedente del grupo Trauma. El que sigue es Dave Mustain, quien es sustituido por Kirk Hammett, ex guitarrista del grupo Exodus (Dave Mustain se va a hacer su grupo Megadeth).

A pesar de los cambios el grupo no había dejado de trabajar y ya tenían elaborado un demo llamado "No life 'till leather" con el cual buscaban un contrato. Aunque tenían una buena oferta de parte de Mike Varney de Shrapnel Records para firmar contrato de manejo, deciden firmar con Johnny Z, una nueva compañía que se había puesto en contacto con ellos en cuanto

Tiempos memorables con Cliff Burton.

escucharon el demo (Johny Z es también dueño de la Megaforce Records). Con este contrato Metallica, en base a un trabajo muy duro, comienza a darse a conocer también en la costa este y llega hasta Europa. Mayo del '83 es el mes de muchos acontecimientos. El grupo participó junto con Venom en un concierto masivo en Nueva York y se trasladó a Bélgica, donde participó en el Heavy Sounds Festival de Bruges al lado de Killer (Bélgica), Viva (Alemania), Warning (Francia), Golden Earring (Holanda), Uriah Heep (Inglaterra), Barón Rojo (España) y Gary Moore (Irlanda). También estaban trabajando en la grabación de su primer disco. Durante seis semanas estuvieron en Rochester, Nueva York, en el Music America Studios, propiedad de Paul Curcio, de quien se dice que fue el que descubrió a Neal Schon (ex Santana y actual Journey). Ubicado en el sótano de una vieja casa colonial, que sirve de club para ancianos, el estudio tenía características algo misteriosas. Comenta Ulrich: "El lugar está embrujado. Siempre trataba de tener a alguien conmigo mientras grababa. En el segundo piso hay una enorme sala de baile donde se puede lograr muy buen sonido para la batería. Pero si no